

## Olivier Hébert-Bouchard, pianiste

Lauréat de nombreux concours internationaux, le pianiste Olivier Hébert-Bouchard se taille une place sur la scène canadienne comme un des récitalistes les plus actifs de sa génération.

Membre fondateur du *Trio Émerillon*, de l'*Ensemble Phoenix* et de *Champ29*, il entretient également une collaboration prolifique avec plusieurs musiciens québécois d'exception, entre autres, la flûtiste Ariane Brisson, le clarinetiste David Dias da Silva, le hautboïste Vincent Boilard et le violoncelliste Stéphane Tétreault. Avec l'ensemble de ses projets, Olivier se produit pour une quantité de séries et festivals: *Tanglewood on Parade*, le *Festival International du Domaine Forget*, le *Festival Montréal/Nouvelles Musiques*, le *Festival Bach Montréal*, la *Société Pro Musica*, *MEMO - Histoires de musique*, les séries de la *Chapelle historique du Bon-Pasteur* et de la *Salle Bourgie*, la *Canadian Opera Company Chamber Music Series*, *The Chamber Music Society of Lincoln Center*, la *New York Flute Fair*, le *Mise-En Music Festival*, *Le Poisson Rouge*, *The Firehouse Space*, le *Festival Orford Musique*, le *Festival d'opéra de Québec*, *Erreur de type 27*, *Codes d'accès* et les *Nuits magiques de Nice*, pour n'en nommer que quelques-uns. Ses projets sont également sélectionnés et soutenus par des organismes d'importance, dont *Jeunesses Musicales Canada*, *Debut Atlantic*, *Astral Artists*, la *New York Concert Artist Guild* et *Bargemusic*, lors de tournées au Canada et aux États-Unis.

Natif de Trois-Rivières, Olivier est diplômé du *Conservatoire de musique* (Prix avec Grande Distinction à l'unanimité) et grâce au support financier de la *Manhattan School of Music*, il poursuit son parcours à New York, où il obtient une Maîtrise en interprétation avec grande distinction en 2011. Il complète son éducation lors de programmes de perfectionnement à la *Universität Mozarteum Salzburg* d'Autriche, au *Boston University Tanglewood Institute*, à l'*Académie internationale d'été de Nice* et à la célèbre *Juilliard School*, auprès de pianistes et pédagogues de réputation internationale.

Olivier fait également ressentir sa présence à l'international en s'illustrant dans maintes compétitions prestigieuses, notamment la *Julia Crane International Piano Competition*, *Gian Battista Viotti International Piano Competition*, *Missouri Southern International Piano Competition*, le *Concours OSM / Standard Life*, la *Toronto Symphony National Piano Competition* et *Wigmore Hall International Song and Lied Competition*. Artiste radiophonique actif, on peut l'entendre sur les ondes d'*ICI Musique*, *Radio-Canada international*, *CBC* et l'*Union Européenne de Radio-Télévision*. On peut aussi apercevoir son travail sur La Fabrique culturelle, dans le documentaire *Classes de maître* sur le réseaux des Conservatoires de musique au Québec, et dans le long-métrage de Luc Dionne *L'Enfant prodige*, où il "joue" les mains du compositeur André Mathieu.

Féru d'art multidisciplinaire, Olivier prend part à de nombreux projets mixtes combinant danse, théâtre, improvisation, art visuel et musique, en collaboration avec des organismes et diffuseurs tels que *Corpus Rhésus Danse*, *The Juilliard School*, le *Mois Multi* de Québec, le *Festival international de la poésie de Trois-Rivières* et les *Conservatoires d'art dramatique du Québec*. Fervent défenseur de la musique actuelle, il investit beaucoup d'énergie afin de mettre en lumière le travail des compositeurs de la relève, et crée plusieurs nouvelles oeuvres depuis le début de sa carrière. Sa passion pour le répertoire méconnu et les trésors cachés l'amène également à repousser les frontières d'un grand nombre de formations de chambre à l'aide ses talents d'arrangeur.

De 2011 à 2015, Olivier a été professeur de piano d'accompagnement consécutivement au *Conservatoire de musique de Rimouski*, au *Conservatoire de musique de Québec* et à l'*Université Laval*. Depuis son arrivée à Montréal en 2015, il développe une relation étroite de coach et collaborateur avec le corps professoral l'*Université de Montréal* et de l'*Université McGill*. Au même titre, il est invité à rejoindre les forces de quelques-unes des compétitions et académies de musique les plus renommées, dont l'*Académie internationale d'été de Nice*, le *New York Summer Music Festival*, l'*Académie de musique et danse du Domaine Forget*, l'*Institut Canadien d'Art Vocal*, le *Concours de Musique du Canada* et le *Tremplin international*, le *Prix d'Europe*, le *Concours OSM*. Depuis 2020, il occupe également un poste de pianiste-accompagnateur à l'*Université du Québec à Montréal* (UQAM).

L'aisance scénique, la profondeur, la recherche et la sincérité du travail d'Olivier lui ont permis de partager la scène et de devenir un partenaire privilégié pour plusieurs des plus grands noms de la scène classique contemporaine. Ainsi, il se produit aux côtés des Vents Français, Emmanuel Pahud, Susan Hoepfner, Mario Caroli, Leone Buyse, Vicens Prats, Robert Langevin, Gustavo Nuñez, Gilbert Audin, Jesper Busk Sørensen, Chris Gekker, Éric Aubier, Tom Hooten, Stefan Dohr, Jeff Nelsen, Louis-Philippe Marsolais, Oystein Baadsvik, Sergio Carolino et Julian Rachlin au cours des dernières saisons. Olivier a aussi la chance d'être finaliste aux *Prix Opus*, et de bénéficier de l'appui du *Conseil des Arts de Montréal*, du *Conseil de la culture et des communications de la Mauricie*, du *Conseil des arts et des lettres du Québec* et du *Conseil des arts du Canada* à la réalisation de plusieurs projets.