

TRIO ÉMERILLON

Dossier de presse



Crédit photo : Jonathan Goulet

Lors du concert « De l'Intérieur », produit par Codes d'Accès
Le 20 février 2019, à la Chapelle Historique du Bon Pasteur, à Montréal.

<https://www.trioemerillon.com>

trio.emerillon@gmail.com

Biographie

Riche du parcours diversifié de ses membres fondateurs, Charlotte Layec, clarinettiste, Elizabeth Skinner, violoniste et Olivier Hébert-Bouchard, pianiste, ce trio s'impose comme un incontournable de la relève musicale canadienne. Inspiré par la rencontre de ses musiciens, provenant respectivement de France, de Colombie-Britannique et du Québec, le trio est nommé d'après le navire de Jacques-Cartier qui accosta aux abords de la Nouvelle-France au XVI^e siècle, en quête de nouveaux rivages.

En vue de démocratiser le récital de musique de chambre, le Trio Émerillon navigue habilement entre les œuvres célèbres et les curiosités du répertoire. En offrant à la fois une vitrine aux musiques actuelles, aux compositeurs méconnus, et un éventail d'arrangements exclusifs à cette formation, le trio se distingue par l'audace de ces projets taillés sur mesure. La palette sonore de l'ensemble, se voit encore élargie par la présence de la clarinette basse, instrument privilégié par le trio pour son timbre distinct et sa versatilité expressive.

À travers un calendrier rempli d'événements à géométrie variable, le Trio Émerillon promet de surprendre par son désir d'explorer une variété d'esthétiques musicales et culturelles, et de toucher un public vaste, par la profonde sincérité artistique qui les habite.



Crédit photo : Annie Éthier

Événements passés

« Carte Blanche »

Le 25 février 2020, à Mise-En-Place, à New York.

Concert collaboratif entre le Trio Émerillon, l'Ensemble Mise-En et la Manhattan School de New York.

« Visions Fugitives »

Le 24 août 2019, à la Cathédrale Christ Church, à Montréal.

Dans le cadre de la série de concerts « Oasis Musicale ».

« Concert pour MASC »

Le 10 mai 2019, à McGill University, à Montréal.

Dans le cadre de la résidence offerte par le *McGill Association of Student Composers* (MASC), pour créer les pièces des étudiants en composition.

« De l'Intérieur »

Le 20 février 2019, à La Chapelle Historique du Bon Pasteur, à Montréal.

Concert produit par Codes d'Accès.

« Origines »

Le 31 mai 2018, à la Salle Rolland-Brunelle, à Joliette.

Dans le cadre du concours « Opus 130 », Organisé par la Société Musicale Fernand-Lindsay



Crédit photo : Christian Rouleau

Événements à venir

« Le silence du temps »

Concert collaboratif avec le violoncelliste Stéphane Tétreault et le compositeur Quentin Lauvray. Création de la pièce « *Les oiseaux cessèrent de crier pour écouter la pluie battre le sol* ».

« Visions Fugitives »

Concert en collaboration avec le Quatuor Cobalt.

« Espaces Unis »

Concert collaboratif avec les compositeurs : Maggie Ayotte, Francis Battah, Xavier Michaud Beaulieu et Geoffroy Michaud Beaulieu.

« Balkans »

Concert en collaboration avec le compositeur Airat Ichmouratov.

Chaine Youtube

<https://www.youtube.com/channel/UCr4OqHnBNrntgHyAgZ6l7Ew>



Crédit photo : Annie Éthier

Membres

Elizabeth Skinner – Violoniste



Intriguée par le violon, Elizabeth Skinner débute l'apprentissage de la musique à neuf ans, dans sa ville natale de Victoria, Canada. Elle est depuis devenue une professeure et interprète et impliquée et polyvalente, partageant sa musique à travers les Amériques, l'Europe et l'Asie.

Musicienne chambriste active, elle est membre fondatrice du Trio Émerillon et fait également partie de l'ensemble à cordes classique avant-gardiste montréalais collectif⁹. Elle se produit dans de nombreux festivals, dont le Lucerne Festival Academy en Suisse, Music Masters Course au Japon, le Banff Center Music Festival, le Toronto Summer Music Academy, l'Académie de musique et danse du Domaine Forget, Music By The Sea et le Rosebud Chamber Music Festival au Canada. Elizabeth a également donné des prestations pour le Brevard Music Festival et le Amelia Island Chamber Music Festival aux États-Unis, le New Music For Strings Festival au Danemark, le Rome Chamber Music Festival en Italie, et le Moritzburg Music Festival en Allemagne. Elle a eu le privilège de partager la scène avec avec plusieurs musiciens d'importance, entre autres Amy Schwartz Moretti, David Halen, Robert McDuffie, Daniel Phillips, Axel Strauss, Eric Nowlin, Marc Coppey, Kurt Muroki, Huw Watkins, Pedja Muzijevic, Steven Dann, Ernst Kovacic, Anssi Karttunen, Yuri Revich, Stéphane Tétreault et Johannes Moser. En 2006, à l'âge de 15 ans, Elizabeth est la plus jeune membre du National Youth Orchestra of Canada. Depuis, elle a eu l'opportunité de jouer sous le bâton de chefs renommés, dont Alan Gilbert, Robert Spano, Hannu Lintu, Ward Stare, Naoto Otomo, Andrés Cárdenes, Eric Jacobson, Edward Gardner, Janos Sandor, Matthias Pintscher, Alexis Hauser, Pablo Heras-Casado, Kent Nagano et Valery Gergiev. Chef d'attaque célébrée, Elizabeth s'est vue conférer le rôle de premier violon par le McDuffie Center String Ensemble, le McGill Symphony Orchestra et le McGill Contemporary Music Ensemble. Elle se produit régulièrement au sein du Manitoba Chamber Orchestra et est violoniste subalterne pour le Montreal Symphony Orchestra.

En 2015, Elizabeth remporte le Concours de musique du Canada (dans la catégorie cordes 19 à 30 ans) et le Prix Peter Mendell des Jeunesses Musicales Canada. Elle est également récipiendaire du 3^e prix, et 1^{er} prix de la catégorie Cordes et du Prix Guy Soucie pour la meilleure interprétation d'une œuvre québécoise au Prix d'Europe 2016.

La même année, elle gagne la McGill Chamber Music Competition avec son Trio Armonioso, avec lequel elle se produit conséquemment au Mozarteum, à Salzburg. Elle reçoit en 2017 le Sylvia Gelber Music Foundation Award, est se rend à la finale de la Eckhardt-Grammaté National Music Competition l'année suivante.

Elizabeth est diplômée avec distinction du Robert McDuffie Center for Strings de la Mercer University en Géorgie, aux États-Unis (baccalauréat en musique). Elle détient également une Maîtrise en interprétation du violon et a récemment complété ses études de doctorat en performance musicale à la McGill University Schulich School of Music, sous la tutelle d'Axel Strauss. Sa thèse "An Authenticity Puzzle: The versatility of arrangements and their role in today's musical landscape" explore l'évolution de l'arrangement du 18e au 21e siècle, via les problématiques d'authenticité et de stigmatisation, et leur importance et pertinence dans le paysage musical d'aujourd'hui. À travers une analyse d'arrangements effectués pour collectif9 et le Trio Émerillon, elle examine le processus d'arrangement et le potentiel à trouver des solutions qui visent à équilibrer deux concepts considérés historiquement comme mutuellement exclusifs: la liberté créative d'altérer une œuvre, et l'authenticité parfaite.

Éducatrice dévouée, Elizabeth est responsable de sectionnelles pour le McGill Symphony Orchestra et assume la tâche d'institutrice privée et de coach de musique de chambre pour la Schulich School of Music. Elle a aussi déjà enseigné dans le cadre du programme Suzuki et occupé le rôle de tuteure à l'école F.A.C.E. (Formation Artistique au Cœur de l'Éducation). Elle possède actuellement son propre studio d'enseignement dans le quartier Mile-End de Montréal. Elizabeth vise avec passion à inspirer ses élèves à devenir confiants, créatifs et curieux, et utilise sa familiarité avec la Technique Alexander et la méthode Feldenkrais afin de favoriser une approche qui priorise la prévention des blessures, établissant les bases d'une relation saine et durable avec le violon.

Olivier Hébert-Bouchard – Pianiste



Lauréat de nombreux concours internationaux, le pianiste Olivier Hébert-Bouchard se taille une place sur la scène canadienne comme un des récitalistes les plus actifs de sa génération.

Membre fondateur du *Trio Émerillon*, de l'*Ensemble Phoenix* et de *Champ29*, il entretient également une collaboration prolifique avec plusieurs musiciens québécois d'exception, entre autres, la flûtiste Ariane

Brisson, le clarinettiste David Dias da Silva, le hautboïste Vincent Boilard et le violoncelliste Stéphane Tétreault. Avec l'ensemble de ses projets, Olivier se produit pour une quantité de séries et festivals: *Tanglewood on Parade*, le *Festival International du Domaine Forget*, le *Festival Montréal/Nouvelles Musiques*, le *Festival Bach Montréal*, la *Société Pro Musica*, *MEMO - Histoires de musique*, les séries de la *Chapelle historique du Bon-Pasteur* et de la *Salle Bourgie*, la *Canadian Opera Company Chamber Music Series*, *The Chamber Music Society of Lincoln Center*, la *New York Flute Fair*, le *Mise-En Music Festival*, *Le Poisson Rouge*, *The Firehouse Space*, le *Festival Orford Musique*, le *Festival d'opéra de Québec*, *Erreur de type 27*, *Codes d'accès* et les *Nuits magiques de Nice*, pour n'en nommer que quelques-uns. Ses projets sont également sélectionnés et soutenus par des organismes d'importance, dont *Jeunesses Musicales Canada*, *Debut Atlantic*, *Astral Artists*, la *New York Concert Artist Guild* et *Bargemusic*, lors de tournées au Canada et aux États-Unis.

Natif de Trois-Rivières, Olivier est diplômé du *Conservatoire de musique* (Prix avec Grande Distinction à l'unanimité) et grâce au support financier de la *Manhattan School of Music*, il poursuit son parcours à New York, où il obtient une Maîtrise en interprétation avec grande distinction en 2011. Il complète son éducation lors de programmes de perfectionnement à la *Universität Mozarteum Salzburg* d'Autriche, au *Boston University Tanglewood Institute*, à l'*Académie internationale d'été de Nice* et à la célèbre *Juilliard School*, auprès de pianistes et pédagogues de réputation internationale.

Olivier fait également ressentir sa présence à l'international en s'illustrant dans maintes compétitions prestigieuses, notamment la *Julia Crane International Piano Competition*, *Gian Battista Viotti International Piano Competition*, *Missouri Southern International Piano Competition*, le *Concours OSM / Standard Life*, la *Toronto Symphony National Piano Competition* et *Wigmore Hall International Song and Lied Competition*. Artiste radiophonique actif, on peut l'entendre sur les ondes d'*ICI Musique*, *Radio-Canada international*, *CBC* et l'*Union Européenne de Radio-Télévision*. On peut aussi apercevoir son travail sur La Fabrique culturelle, dans le documentaire *Classes de maître* sur le réseaux des Conservatoires de musique au Québec, et dans le long-métrage de Luc Dionne *L'Enfant prodige*, où il "joue" les mains du compositeur André Mathieu.

Féru d'art multidisciplinaire, Olivier prend part à de nombreux projets mixtes combinant danse, théâtre, improvisation, art visuel et musique, en collaboration avec des organismes et diffuseurs tels que *Corpus Rhésus Danse*, *The Juilliard School*, le *Mois Multi* de Québec, le *Festival international de la poésie de Trois-Rivières* et les *Conservatoires d'art dramatique du Québec*. Fervent défenseur de la musique

actuelle, il investit beaucoup d'énergie afin de mettre en lumière le travail des compositeurs de la relève, et crée plusieurs nouvelles oeuvres depuis le début de sa carrière. Sa passion pour le répertoire méconnu et les trésors cachés l'amène également à repousser les frontières d'un grand nombre de formations de chambre à l'aide ses talents d'arrangeur.

De 2011 à 2015, Olivier a été professeur de piano d'accompagnement consécutivement au *Conservatoire de musique de Rimouski*, au *Conservatoire de musique de Québec* et à l'*Université Laval*. Depuis son arrivée à Montréal en 2015, il développe une relation étroite de coach et collaborateur avec le corps professoral l'*Université de Montréal* et de l'*Université McGill*. Au même titre, il est invité à rejoindre les forces de quelques-unes des compétitions et académies de musique les plus renommées, dont l'*Académie internationale d'été de Nice*, le *New York Summer Music Festival*, l'*Académie de musique et danse du Domaine Forget*, l'*Institut Canadien d'Art Vocal*, le *Concours de Musique du Canada* et le *Tremplin international*, le *Prix d'Europe*, le *Concours OSM*. Depuis 2020, il occupe également un poste de pianiste-accompagnateur à l'*Université du Québec à Montréal* (UQAM).

L'aisance scénique, la profondeur, la recherche et la sincérité du travail d'Olivier lui ont permis de partager la scène et de devenir un partenaire privilégié pour plusieurs des plus grands noms de la scène classique contemporaine. Ainsi, il se produit aux côtés des Vents Français, Emmanuel Pahud, Susan Hoepfner, Mario Caroli, Leone Buyse, Vicens Prats, Robert Langevin, Gustavo Nuñez, Gilbert Audin, Jesper Busk Sørensen, Chris Gekker, Éric Aubier, Tom Hooten, Stefan Dohr, Jeff Nelsen, Louis-Philippe Marsolais, Oystein Baadsvik, Sergio Carolino et Julian Rachlin au cours des dernières saisons. Olivier a aussi la chance d'être finaliste aux *Prix Opus*, et de bénéficier de l'appui du *Conseil des Arts de Montréal*, du *Conseil de la culture et des communications de la Mauricie*, du *Conseil des arts et des lettres du Québec* et du *Conseil des arts du Canada* à la réalisation de plusieurs projets.

Charlotte Layec – Clarinettiste

Clarinettiste de nationalité française, Charlotte Layec détient une Licence en Musicologie, une Licence d'Interprétation et le Diplôme d'État de professeur de clarinette (FR). En 2015, elle s'établit à Montréal et obtient une Maîtrise en Interprétation auprès d'André Moisan, à l'Université de Montréal.

La musicienne évolue autour de différentes esthétiques alliant musique classique et musique contemporaine, en passant par les musiques électroacoustiques et



l'improvisation libre. Ses qualités d'interprète amène la musicienne à se produire au sein du Nouvel Ensemble Moderne (NEM) dirigé par Lorraine Vaillancourt.

Artiste engagée dans le développement des musiques nouvelles, Charlotte Layec manifeste un intérêt conséquent pour la création musicale et les musiques mixtes. Elle s'intéresse particulièrement au processus de co-crédation inhérent à la collaboration entre un compositeur et un interprète en musique électroacoustique. Charlotte Layec est dédicataire de plusieurs œuvres en soliste ou en musique de chambre, et a collaboré avec différents compositeurs comme Quinn Jacob, Thais Montanari, Kévin Gironnay, Félix-Antoine Coutu,

Francis Battah, Evelin Ramón, Gabriel Peraza.

Fascinée par le côté multimédia de la musique, elle s'implique particulièrement dans des œuvres électroacoustiques avec audiovisuel d'application tel que "*Verklärter Rohr*" de Jullian Hoff pour clarinette basse, algorithmes en temps réel, bande et vidéo générative (créée au festival ULTRASON 2017 à Montréal et rejouée plus d'une dizaine de fois en Amérique du Nord), ou encore "*Imaginary Landscape*" de Pierre-Luc Lecours pour clarinette basse, gramophone et synthétiseur avec le visuel de Myriam Boucher (créée au Festival MUTEK 2017 à Montréal).

En tant que pédagogue, Charlotte Layec se distingue en enseignant la clarinette dans plusieurs écoles et collèges du Grand Montréal. Elle est aussi l'auteure d'une série de compositions pédagogiques intitulées « La cuisine des sons ; de savoureuses recettes de textures sonores » visant à initier les apprentis clarinettes au langage musical contemporain et aux techniques étendues de leur instrument.

Musicienne active et impliquée dans sa communauté, Charlotte est membre fondatrice de plusieurs ensembles dont le Trio Émerillon, l'Ensemble ILÉA et le Collectif Bakarleri. Depuis 2019, elle fait partie du Comité artistique de Codes d'Accès. La clarinettes s'est produite dans plusieurs événements et festivals internationaux dont NYCEMF (USA), ClarinetFest (USA), Nuit Blanche Montréal (CA), Re-Flux (CA), Mise-En-Place (USA), FIMU (FR), Sonic Circuits Festival (USA), TIES (CA) et Mutek (CA).