

## **Elizabeth Skinner - violon**

Intriguée par le violon, Elizabeth Skinner débute l'apprentissage de la musique à neuf ans, dans sa ville natale de Victoria, Canada. Elle est depuis devenue une professeure et interprète et impliquée et polyvalente, partageant sa musique à travers les Amériques, l'Europe et l'Asie.

Musicienne chambriste active, elle est membre fondatrice du Trio Émerillon et fait également partie de l'ensemble à cordes classique avant-gardiste montréalais collectif<sup>9</sup>. Elle se produit dans de nombreux festivals, dont le Lucerne Festival Academy en Suisse, Music Masters Course au Japon, le Banff Center Music Festival, le Toronto Summer Music Academy, l'Académie de musique et danse du Domaine Forget, Music By The Sea et le Rosebud Chamber Music Festival au Canada. Elizabeth a également donné des prestations pour le Brevard Music Festival et le Amelia Island Chamber Music Festival aux États-Unis, le New Music For Strings Festival au Danemark, le Rome Chamber Music Festival en Italie, et le Moritzburg Music Festival en Allemagne. Elle a eu le privilège de partager la scène avec avec plusieurs musiciens d'importance, entre autres Amy Schwartz Moretti, David Halen, Robert McDuffie, Daniel Phillips, Axel Strauss, Eric Nowlin, Marc Coppey, Kurt Muroki, Huw Watkins, Pedja Muzijevic, Steven Dann, Ernst Kovacic, Anssi Karttunen, Yuri Revich, Stéphane Tétréault et Johannes Moser.

En 2006, à l'âge de 15 ans, Elizabeth est la plus jeune membre du National Youth Orchestra of Canada. Depuis, elle a eu l'opportunité de jouer sous le bâton de chefs renommés, dont Alan Gilbert, Robert Spano, Hannu Lintu, Ward Stare, Naoto Otomo, Andrés Cárdenes, Eric Jacobson, Edward Gardner, Janos Sandor, Matthias Pintscher, Alexis Hauser, Pablo Heras-Casado, Kent Nagano et Valery Gergiev. Chef d'attaque célébrée, Elizabeth s'est vue conférer le rôle de premier violon par le McDuffie Center String Ensemble, le McGill Symphony Orchestra et le McGill Contemporary Music Ensemble. Elle se produit régulièrement au sein du Manitoba Chamber Orchestra et est violoniste subalterne pour le Montreal Symphony Orchestra.

En 2015, Elizabeth remporte le Concours de musique du Canada (dans la catégorie cordes 19 à 30 ans) et le Prix Peter Mendell des Jeunesses Musicales Canada. Elle est également récipiendaire du 3<sup>e</sup> prix, et 1<sup>er</sup> prix de la catégorie Cordes et du Prix Guy Soucie pour la meilleure interprétation d'une oeuvre québécoise au Prix d'Europe 2016. La même année, elle gagne la McGill Chamber Music Competition avec son Trio Armonioso, avec lequel elle se produit conséquemment au Mozarteum, à Salzburg. Elle reçoit en 2017 le Sylvia Gelber Music Foundation Award, est se rend à la finale de la Eckhardt-Grammaté National Music Competition l'année suivante.

Elizabeth est diplômée avec distinction du Robert McDuffie Center for Strings de la Mercer University en Géorgie, aux États-Unis ( baccalauréat en musique). Elle détient également une Maîtrise en interprétation du violon et a récemment complété ses études de doctorat en performance musicale à la McGill University Schulich School of Music, sous la tutelle d'Axel Strauss. Sa thèse "An Authenticity Puzzle: The versatility of arrangements and their role in

today's musical landscape" explore l'évolution de l'arrangement du 18e au 21e siècle, via les problématiques d'authenticité et de stigmatisation, et leur importance et pertinence dans le paysage musical d'aujourd'hui. À travers une analyse d'arrangements effectués pour collectif9 et le Trio Émerillon, elle examine le processus d'arrangement et le potentiel à trouver des solutions qui visent à équilibrer deux concepts considérés historiquement comme mutuellement exclusifs: la liberté créative d'altérer une oeuvre, et l'authenticité parfaite.

Éducatrice dévouée, Elizabeth est responsable de sectionnelles pour le McGill Symphony Orchestra et assume la tâche d'institutrice privée et de coach de musique de chambre pour la Schulich School of Music. Elle a aussi déjà enseigné dans le cadre du programme Suzuki et occupé le rôle de tuteure à l'école F.A.C.E. (Formation Artistique au Coeur de l'Éducation). Elle possède actuellement son propre studio d'enseignement dans le quartier Mile-End de Montréal. Elizabeth vise avec passion à inspirer ses élèves à devenir confiants, créatifs et curieux, et utilise sa familiarité avec la Technique Alexander et la méthode Feldenkrais afin de favoriser une approche qui priorise la prévention des blessures, établissant les bases d'une relation saine et durable avec le violon.