

Charlotte Layec - clarinette

Après des études en France où elle obtient un Baccalauréat en Musicologie, un Baccalauréat en Interprétation ainsi que son Diplôme d'État de professeur de clarinette, Charlotte Layec s'établit à Montréal où elle obtient une Maîtrise en Interprétation auprès d'André Moisan, à l'Université de Montréal.

La musicienne évolue autour de différentes esthétiques alliant musique classique et musique contemporaine (Trio Émerillon), en passant par les musiques électroacoustiques et l'improvisation libre (Ensemble ILÉA). Ses qualités d'interprète amène la musicienne à se produire au sein du Nouvel Ensemble Moderne (NEM) dirigé par Lorraine Vaillancourt. Artiste engagée dans le développement des musiques nouvelles, Charlotte Layec manifeste un intérêt conséquent pour la création musicale et les musiques mixtes (Collectif Bakarleri). La réflexion qu'elle propose concerne le processus de « co-création » inhérent à la collaboration entre un compositeur et un interprète, mais cible plus spécifiquement l'évolution de la notion « d'interprétation » engendrée par ce processus. Charlotte Layec est dédicataire de plusieurs œuvres et a collaboré avec différents compositeurs comme Quinn Jacob, Kévin Gironnay, Félix-Antoine Coutu, Francis Battah, Evelin Ramón.

Fascinée par le côté multimédia de la musique, elle s'implique particulièrement dans des œuvres électroacoustiques avec audiovisuel d'application tel que "Verklärter Rohr" de Jullian Hoff pour clarinette basse, algorithmes en temps réel, bande et vidéo générative (créée au festival ULTRASON 2017 à Montréal, puis TIES 2017 à Toronto, MISE EN PLACE 2017 et NYCEMF 2018 à New York, RE:FLUX 2018 à Moncton, SONIC CIRCUITS 2018 à Washington DC, Nuit Blanche 2019 à Montréal et ClarinetFest 2019 à Knoxville-Tennessee) ou encore "Imaginary Landscape" de Pierre-Luc Lecours pour clarinette basse, gramophone et synthétiseur avec le visuel de Myriam Boucher (créée au Festival MUTEK 2017 à Montréal).

En tant que pédagogue, Charlotte Layec se distingue en enseignant la clarinette dans plusieurs écoles et collèges du Grand Montréal. Elle est aussi l'auteure d'une série de compositions pédagogiques intitulées « La cuisine des sons ; de savoureuses recettes de textures sonores » visant à initier les apprentis clarinettistes au langage musical et aux techniques contemporaines de leur instrument.